**KELİMELERİN ÖLÜMÜ**

\*

Yüreği eprimiş zamanın ruhu dünyaya henüz serpilmişken, Adem ile Havva'nın cennetten ayaklarına bulaşan tozlar, toprakla yeni harmanlanmış; gecenin ıssızlığına gebe kalan yeryüzü, matemin soğuk duvarlarına sırtını yaslamıştı. Arzın göğüs kafesi korkuya bulanan nefesiyle hızlı hızlı inip kalkıyordu. Sonra nabzı duran bir beden gibi birden hareketsizleşti ve donuklaşan göz bebeklerinde toprağa damlayan bir damla kanın bulanık resmi asılı kaldı. İşte ölümün soğuk ruhu Kabil'in parmaklarından damlayan o kanla birleşti ve ademoğlunun kalbine mühürlendi. Kabilse kaçarak yüzyıllarca ruhların sinesine gizlenerek yaşamaya devam etti.

Limelenmiş cesetler bürüdü derinlerinde Kabil'in nefesi duyulan insanın ruhunu. Ellerinden süzülen kızıl kana boyanmış dört bir yanı. Öldürüyor, öldürüyor, öldürüyor...

Zamanı, mekanı, hisleri ve hatta kelimeleri...

Cinayet sadece bir canlının nefesini keserek değil, unutarak da işlenir. Ben öldürdüğümüz kelimelerin mezar taşlarına bakarak yazıyorum bunları. Yavaş yavaş teker teker unuttuk onları. Lügatimiz ağlarken sağır olduk. Sözlüğümüzün sayfalarını birer birer koparıp attık. Oysa ki “bir milletin gelişmişliği, onun sözlüğünün kalınlığından anlaşılır" demişlerdi. Duymadık. Tıpkı **“Öldürülen kelimeler aslında öldürülen şiirlerdir, öldürülen düşüncelerdir, bilgilerdir; üstün ve ışık salan beyinlerin yararlanılamaz hale getirilişidir. Cinayetlerin en vahşicesidir.”** Diyen Tarık Buğra’yı duymadığımız gibi.

Ve bu yüzden kelimeleri katletmek, sözlüğümüzü, Türkçe'mizi baltalamak isteyenlerin ortasında kalakaldık.

Hakikati atıp gerçeği kullansak nolur dediler mesela, hakikat ölür demedik. Şehri asın darağacına, kenti kullanın dediler. Fakat şehri öldürürsek; Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Beş şehir" isimli eserini, Yahya Kemal'in “Hayal Şehir" ini, bu milletin “Şehirler içinde Konya'dır Konya" sözünü, Karacaoğlan'ın “Yüz bin şehir versem" diye seslenişini de öldürmez miydik? İşte asıl maksat da bu diyor Tarık Buğra; Seni senden koparmak, seni kültür hazinelerinin mezarcısı yapmak, kısacası seni çulsuz çuvalsız bırakmak, avlanacak hale getirmek.

Ve biz fark etmeden bağlandık bizi çaresiz bırakmak isteyenlerin prangalarına. Yüz binlerce kelimesi bulanan Türkçe'nin yalnızca 300 kelimesiyle yaşamaya başladık. Dili fakirleştirdik, hayatımızı basitleştirdik, biz basitleştik. Henüz 80 yıl önce yazılan bir eseri bile anlayamaz hale geldik. Oysa “Türkçe giderse Türkiye gider” di, anlayamadık. yabancı kelimelerin batağında çırpınıp durduk. **Türkçe'yi Türkçe’ ye tercüme etmenin acizliğini tattık.**  Ecdadın izini, kimliğimizi yani dilimizi kaybetmeye başladık. Git gide karanlığın kuytusunda kaybolduk. Derinlerden duyulan boğuk sesler kuşattı kulaklarımızı; çaresizsiniz, çaresiz, çaresiz...

Oysa içine düştüğümüz karanlığın ortasında, acizliğe bürünmüş bedenimizle yalpalarken kulaklarımızın sağır perdesini kaldırsaydık eğer, asırlar öncesinden gür bir ses duyacaktık. 743 yıl önce, bir ferman okuyan o gür sesi; Karamanoğlu Mehmet Bey'i duyacaktık.

Ey Türk milleti! Bu günden sonra divanda dergahta bargahta mecliste ve meydanda onu duyalım, onu dinleyelim, onu hissedelim. Türkçe konuşup Türkçe düşünüp Türkçe sevelim. İşte o zaman atalar mirası Türkçe huzura; Türkiye aydınlığa kavuşacaktır.

 Fatma Zehra AYTEKİN

Karaman 15 Temmuz Şehit Muhammet Yalçın Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi

11/C sınıfı